

Siehe auch: > Jugendlieder

Leichte Lieder

zum Begleiten mit
Ukulele und Gitarre

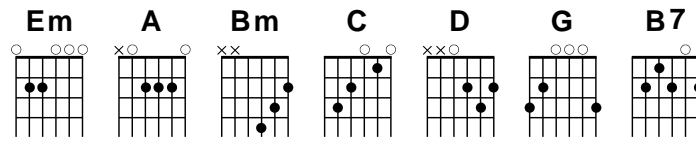
Inhalt

1. Nele spielt Ukulele (Gitarre)
2. Aven Roma
3. Bajuschki baju
4. Banana Boat Song
5. Beinwil-Blues
6. Chevaliers de la table ronde
7. Chumm, mir wei go Chrieseli gönne ...
8. Cielito lindo
9. De colores
10. Dona, Dona
11. Drunken Sailor
12. Es wott es Fraeli z'Märit ga ...
13. "Grand Prix Eurovision de la Chanson"
14. Lueg det die Flüge a de Wand / Es regnet, es regnet
15. Froh zu sein bedarf es wenig ...
16. Mir sind mit em Velo da! (Over in the Gloryland)
17. Greensleeves
18. Baba la gumbala
19. Happy Birthday
20. Hûa ho, alter Schimmel !
21. I Mueters Stübeli
22. Kumbaya
23. Lustig ist das Zigeunerleben
24. Maracatu
25. Mareta
26. An den Ufern des Mexico Rivers
27. My Bonnie
28. Olé, Mulher Rendeira
29. Pudding auf dem Autodach
30. S'Ramseyers
31. Riite und tanze
32. Rund um das Feuer
33. Samba Lelé
34. Otshi tshornýe / Schwarze Augen / Dark Eyes
35. Si ya hamba
36. Spiel, Klesmer, spiel !
37. Oh Susanna
38. Tom Dooley
39. El vito
40. Vogel-Lisi
41. Widele Wedele
42. Wir sind durch die Welt gefahren
43. Yani yoni ya hu wey hey
44. Yo te daré ...

Nele spielt Ukulele (Gitarre)

Jürg Hochweber

Dieses Lied kann auch durchgehend mit dem einzigen Akkord Em begleitet werden!



(Swing)

Em Bm Em A Em Bm

1. Ne - le spielt U - ku - le - le, a - bends im
 2. Ne - le spielt auch Gi - tar - re, spielt Rock - 'n' -
 3. Rupf zupf, schrumm bummschon wie - der ganz neu - er

Em A Em Bm Em A

Städt-chen. Kommt, Leu - te kommt schon heu - te,
 Roll. spielt dann ein Stück zum Träu - men
 Stil. Ne - le, wir lie-ben dei - ne Lie - der,

C D G B7 Em A

Ne - le ist ein schlau - es Mäd - chen. ja ja
 wech-selt mal von Dur nach Moll. ja ja
 dich und dein Gi - tar - ren - spiel. ja ja

Em A Bm Em

ja ja Ne - le ist ein schlau - es Mäd - chen.
 ja ja wech-selt mal von Dur nach Moll.
 ja ja dich und dein Gi - tar - ren - spiel.

Zwischenspiel Em G Em

Aven Roma

Trad. Lied der Roma,
Slowakei

Musical notation for the first line of the song. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: A - ven Ro - ma ka - men - de, ka - men - de.

Am Dm Am E Am

A - ven Ro - ma ka - men - de, ka - men - de.

Musical notation for the second line of the song. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ba - scha - va me tu men - ge, tu men - ge.

Am Dm Am E Am

Ba - scha - va me tu men - ge, tu men - ge.

Musical notation for the third line of the song. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Schu - kar gi - li ro - ma - ni, ro - ma - ni,

A7 Dm Am Dm Am

Schu - kar gi - li ro - ma - ni, ro - ma - ni,

Musical notation for the fourth line of the song. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ro - ma phe - nen a - ma - ri, a - ma - ri.

Am Dm Am E Am

Ro - ma phe - nen a - ma - ri, a - ma - ri.

Kommt Zigeuner zu mir. Spielt Musik für uns, ein
schönes Zigeunerlied.
Die Zigeuner erzählen: es ist Unseres.

Bajuschki baju

Trad. Russland

Em B7 Em B7
Dm A7 Dm A7

Schlaf mein Kind, ich wieg dich lei - se,

Em D7 G
Dm C7 F

ba - jusch - ki ba - - ju,

Em Am Em B7
Dm Gm Dm A7

sin - ge die Ko - sa - ken - wei - se,

C B7 Em
Bb A7 Dm

ba - jusch - ki ba - ju.

1)
Schlaf mein Kind,
ich wieg dich leise,
Bajuschki, baju,
[: Singe die Kosakenweise,
Bajuschki, baju. :]

2)
Draußen rufen
fremde Reiter
Durch die Nacht sich zu.
[: Schlaf, mein Kind, sie reiten weiter,
Bajuschki, baju. :]

3)
Einmal wirst auch
du ein Reiter,
Bajuschki, baju,
[: Von mir ziehen immer weiter,
Fernen Ländern zu. :]

4)
In der Fremde,
fern der Heimat
Denkst du immerzu
[: An die Mutter, die dich lieb hat,
Bajuschki baju. :]

Banana Boat Song

Trad. Jamaica



Musical staff 1 with lyrics: Day oh ___ Day ___ oh! ___ Day dah light ___ break, me wan-na go home. ___

Chords: C, G7, C, G7, C



Musical staff 2 with lyrics: Day oh, ___ day ___ oh, ___ Day dah light ___ break me wan-na go home. ___

Chords: G7, C, G7, C



Musical staff 3 with lyrics: Come Missa TaHy-man, taHy me bananas. Day dah light ___ break, me wan-na go home. ___

Chords: G7, C, G7, C



Musical staff 4 with lyrics: Come Missa TaHy-man, taHy me bananas. Day dah light ___ break, me wan-na go home. ___

Chords: G7, C, G7, C



Musical staff 5 with lyrics: Six foot seven foot, eight foot, bunch. ___ Day dah light ___ break, me wan-na go home. ___

Chords: G7, C



Musical staff 6 with lyrics: Six foot seven foot, eight foot, bunch. ___ Day dah light ___ break me wan-na go home. ___

Chords: G7, C

Birrwil* - Blues

*oder Zürich etc.

J.H.

E

jetzt spi - le mer de Birr - wil - Blues. Blues. Jetzt
Birr - wil isch en schö - ne Ort, das

E7

spi - le mer de Birr - wil - Blues. Blues. jetzt
glau - bet al - li Lüt so - fort,

A7

spi - le mer isch de Birr - wil Blues. Blues. jetzt
Birr - wil isch en schö - ne Ort,

E7

spi - le mer de Bö - ju Blues. Blues.
Birr - wil isch en schö - ne Ort,

B7 **A7**

al - i U - ku - le - le, al - i Gi - tar - re
zwü - sche Berg und See, _____ bi'Sun - ne und'bi_ Schnee____

E **B7** **E**

spi - let jetzt de Birr - wil - Blues. _____
Birr - wil isch en schö - ne Ort. _____

Chevaliers de la table ronde

Traditional Frankreich

C

Che - va - liers de la tab - le ron - de, goû - tons

G C

voir si le vin est bon. Che - val - liers de la tab - le

G C

ron - de, goû - tons voir si le vin est bon. Goû - tons

F C

voir, oui oui oui, goû - tons voir, non non non, goû - tons

G7 Am F

voir si le vin est bon, goû - tons voir, oui oui oui goû - tons

C G7 C

voir, non non non, goû - tons voir si le vin est bon.

S'il est bon, s'il est agréable,
J'en boirai jusqu' mon plaisir.

J'en boirai cinq ou six bouteilles,
Une femme sur les genoux.

Toc toc toc, on frappe la porte,
Je crois bien qu'il est son mari.

Si c'est lui, que le diable l'emporte
Car il vient troubler mon plaisir.

Si je meurs, je veux qu'on m'enterre
Dans une cave o il y a du bon vin.

Et les quatre plus grands ivrognes
Porteront les quat' coins du drap.

Les deux pieds contre la muraille
Et la tte sous le roubinet.

Sur ma tombe je veux qu'on inscrive
"Ici git le roi des buveurs."


A morale de cette histoire
C'est boire avant de mourir.

Chumm, mir wei go Chrieseli günne ...

(Komm, wir wollen Kirschen pflücken ...)

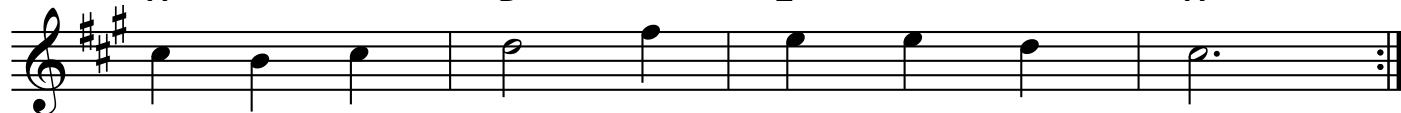
Trad. Schweiz

A E A




Chumm, mir wei go Chrie - se - li gün - ne,
Ro - ti, Schwar - zi, Gi - be - li Gä - li,
s'liit nöd alls an ei - nem Paar Ho - se,
s'liit nöd alls am hüb - sche We - se,
Bii nöd rich uf de - re Er - de,
s'mues mer doch au ei - - - ne wer - de,

A D E7 A




weiss a - men Ort, gar grü - se - li viel.
zwei - bis drü an ei - - - nem Stiel.
s'liit - nöd alles an ei - nem Paar Schue.
s'liit _____ vil meh am or - de - li tue.
bii _____ nöd hübsch vo die An - - - ge - sicht.
Gott - ver - laat die Wüesch - te nid.

A E A



Fal - la - ri fal - la - ra fal - la - ri fal - la - ra,

A D E7 A



zwei - bis drü an ei - nem Stiel.



Cielito lindo

Traditional

De la Sie - rra Mo - re - na, cie - li - to lin - do, vie -

nen ba - jan - do, _____ un par de o - ji - tos

neg - ros, Cie - li - to lin - do, de con - tra - ban - do. _____

_____ Ay, ay ay ay, _____ can -

ta_ no llo - res, _____ por - que can - tan - do se a -

leg - ran, cie - li - to lin do, los co - ra - zo - nes. _____

De colores

Trad. Spanien

A



De _____ co - lo - res _____ de co - lo - res se vis - ten los
Cant' _____ el ga - llo _____ cant' el ga - llo con el ki - ri

E



cam-pos en la pri-ma - ve-ra, _____ de _____ co - lo - res, _____ de co -
ki - ri ki - ri ki - ri ki - ri, _____ la _____ ga - lli - na _____ la ga -

A



lo-res son los pa-ja - ri - tos que vie-nen d'a - fue-ra. _____ De _____ co -
lli-na con el ka-ra ka - ra ka - ra ka - ra ka - ra _____ los _____ po -



lo - res _____ de co - lo - res es el ar - co i - ris que ve - mos lu -
llue - los _____ los po - llue - los con el pi - o pi - o pi - o pi - o

D **A**




cir. _____ Y por e - so los gran-des a - mo - res de mu - chos co -
pi, _____ Y por e - so los gran-des a - mo - res de mu - chos co -

E **A** **D**



lo - res me gus - tan a mi. _____ Y por e - so los gran-des a -
lo - res me gus - tan a mi. _____ Y por e - so los gran-des a -

A **E** **A**



mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mi. _____
mo - res de mu - chos co - lo - res me gus - tan a mi. _____

Dona, Dona

Trad. Yiddish

Am E7 Am E7 Am Dm C Dm E

1) Auf dem Wa - gen liegt ein Kälb - lein, liegt ge - bun - den__ mit dem Strick.
 2) Schreit das Kälb - lein, sagt der Bau - er: "Wa - rum bist du__ denn ein Kalb?
 3) Käl - ber wer - den rasch ge - bun - den, und man schlach - tet__ sie dann bald.

Am E7 Am E7 Am Dm Am E Am

Hoch im Him - mel fliegt ein Vo - gel, fliegt und dreht sich__ hin und z'rück.
 hät - test kön - nen sein ein Vo - gel, stolz und frei so__ wie die Schwalb."
 Liebst du Frei - heit, ler - ne flie - gen, ü - ber Städ - te,__ Feld und Wald.

G G7 C Am Dm G7 C

Lacht der Wind im Korn - feld, lacht und lacht und__ lacht,

G G7 C Am E Am

lacht er durch den Tag, den Gan - zen, und die hal - be__ Nacht.

E Am G C

Do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na,__ da.

E Am E Am

Do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, do - na, da.

Drunken Sailor

Traditional

Am G

What shall we do with the drun-ken sai - lor, what shall we do with the
Take him and shake him and try to a-wake him, take him and shake him and

Am

drun - ken sai - lor, what shall we do with the drun - ken sai - lor
try toa - wake him take him and shake him and try to a - wake him

G Am Am

ear - ly in the mor - ning? Hoo - ray, and
ear - ly in the mor - ning.

G

up she ri - ses, Hoo - ray, and up she ri - ses

Am Em G Am

Hoo - ray, and up she ri - ses ear - ly in the mor - ning.

1. What shall we do with the drunken sailor, what shall we do with the drunken sailor, what shall we do with the drunken sailor early in the morning?

Refrain: Hooray, and up she rises, hooray, and up she rises, hooray, and up she rises early in the morning.

2. Take him and shake him and try to awake him, take him and shake him and try to awake him, take him and shake him and try to awake him, early in the morning! Refrain:

3. Give him a dose of salt and water. Refrain:

4. Give him a dash with a bossom's rubber. Refrain:

5. Put him in the long-boat till he's sober. Refrain:

6. Pull out the plug and wet him all over. Refrain:

7. Heave him by the leg in a running bowlin'. Refrain:

8. That's what to do with a drunken sailor. Refrain:

Es wott es Fraeli z'Märit ga ...

Trad. Schweiz

D

Es wott es du Frau e - li z'Mä - rit ga,
Hans, du muesch de - hei - me si,

D

z'Mä - rit ga, wott de Ma de - hei - me la.
hei - me si, wents A - big tue d'Hüe - ner i!

A7 **D**

tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, wott de Ma de -
tra - la - la - la - la, tra - la - la - la - la, wents A - big isch tue

A7 **D**

hei - me la, tra - la - la - la - la - la - la.
d'Hüe - ner i! tra - la - la - la - la - la la.

Es wott es Fraeli z Märit ga, wott de Ma deheime la, tralalalala ...

Hans, du muesch deheime si, wenn s Abig isch, tue d'Hühner i !

Im Ofe sind sechs grossi Chueche, muesch mer au zo dene luege!

Am Abig wo s isch sechs gsi, sind die Chueche gfresse gsi ...

Und wo das Fraeli hei isch cho, Ma, wo sind die Chueche, wo?

Und hei die Hühner alli gleit? Dr Güggel hät sis Ei verleit.

Do nimmt si dä Hans bim Bärtli, und rührt en us is Gärtli.

Dä Hans dä springt is Nochberhus, dä Chaschper lueget zum Feischer us.

"Ich muess dir öppis chlage, d'Frau hät mich verschlage"

"wärsch du nur scho geschter cho, mini machts mer au eso"

Die Fraue sind es Lumpepack, si us Stroh und Hudle gmacht.

"Grand Prix Eurovision de la Chanson"

Melodie: M. Charpentier
1643 - 1704

Wer cha - wol am besch - te sin - ge? na -
Sie spi - let au gut Gi - tar - re, sie

tür - li die Lüüt__ us Bein - wil__ See, bi
zup - fet die Sai - te mit flin - ke, gschi-ckte Händ, sie

de - ne - tuets klin - ge und swin - ge, sie
spi - let nur Tolls, kei - - - Schmar - re, mer

chön - ned ab - er no vil meh.
mach - et eu es Kom - - - pli - ment.

Lueg det die Flüge a de Wand

A

Lueg det die Flü - ge a dä Wand,

E **A**

mit ä - mä Schol - le Chäs i dä Hand, lueg det die

E **A**

Flü - ge a dä Wand, mit äm - ä Schol - le Chäs.

Es regnet, es regnet

C

Es reg - net, es reg - net, es

D

F **C** **G7**

reg - net sei - nen Lauf. Und wens ge - nug ge -

G **D** **A7**

C **G7** **C**

reg - net hat, dann hört es wie - der auf.

D **A7** **D**

Froh zu sein ...

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4. Chord symbols 'A' and 'D' are placed above the staff. The lyrics 'Froh zu sein be - darf es we - nig,' are written below the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3. Chord symbols 'A' and 'D' are placed above the staff. The lyrics 'und wer froh ist, ist ein Kö - nig.' are written below the staff.

Froh zu sein ...

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: F4, G4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord symbols 'C' and 'F' are placed above the staff. The lyrics 'Froh zu sein be - darf es we - nig,' are written below the staff.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of quarter notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chord symbols 'C' and 'F' are placed above the staff. The lyrics 'und wer froh ist, ist ein Kö - nig.' are written below the staff.

Mir sind mit em Velo da!

(Over in the Gloryland)

Traditional

G **C** **G**

Mir _____ sind mit em Ve - lo da,
 Mir _____ sind mit em Ve - lo da,
 Ma - ya, Tom-mi und Pa - pa,

A7 **D7** **G**

mir sind mit em Ve - lo da.
 und das Ba - by mit Ma - ma,
 Mir _____ sind mit em Ve - lo da,
 ja, _____ so - gar die Gross - ma - ma

C **G** **D** **G**

händ _____ de Töff de - hei - me glaa.
 ra - delt mit nach Af - ri - ka,
 Mir sind mit em Ve - lo da.
 mir sind mit dem Ve - lo da.

G **C**

Gaats ä chli de Berg du - ruf, dänn nä - met mer en tü - fa Schnuf, ja

G **A7** **D7** **G**

mir sind mit em Ve - lo da.
 Chö - med mer zum stei - le Hang, dänn

C **G** **D** **G**

schal - te mer in ersch - te Gang ja mir sind mit em Ve - lo da.

Greensleeves

Traditional England, vor 1580

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of eight staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the staff lines.

Staff 1: **Em** A - las, my love - you do me wrong — to

Staff 2: **C** cast me off - - **Am** dis - cour - teous - ly, **Bm** and

Staff 3: **Em** I have loved - - - you so long, - de -

Staff 4: **C** light - ing — **B7** in - your com - pa - ny. **Em**

Staff 5: **G** Greens - - - leeves - was all my joy - , **D**

Staff 6: **C** Greens - - - leeves - was my de - light, **F#7** **Bm**

Staff 7: **G** Greens - - leeves - was my heart of gold, — and **D** **Bm**

Staff 8: **C** who but my **B7** La - dy **Em** Greens - - - leeves.

2. I have been ready at your hand to grant whatever you would crave; I have both waghered life and land Your love and good will for to have (Chorus)

3. I bought the kerchers to thy head That were wrought fine and gallantly I kept thee both at board and bed Which cost my purse well favouredly. (Chorus)

4. Greensleeves, now farewell! adieu! God I pray to prosper thee; For I am still thy lover true Come once again and love me. (Chorus)

Baba la gumbala

Trad. Afrika

D A7 D
Ba - ba la gum - ba - la gum - ba - la na vi - se.

D A D
Ba - ba - la gum - ba - la gum - ba - la na vi - se.

D G
Oh na - na na - na na vi - se.

Oh na - na na - na na vi - se na

D G D G D G D
vi - se na vi - se na vi - se na vi - se.

Happy Birthday

D **A**

Hap - py birth - day to you, hap - py
 Zum Ge - burts - tag viel Glück, zum Ge -

D

birth - day to you, hap - py
 burts - tag viel Glück, zum Ge -

D **G**

birth - day hap - py birth - day, hap - py
 burts - tag, zum Ge - burts - tag zum Ge -


D **A** **D**

birth - - day to you!
 burts - tag viel Glück.



Hüa ho, alter Schimmel !

Traditional


 (Swing)

A




Hü-a ho, al-ter Schim-mel, hü-a ho, un - ser Weg ist der sel - be so-wie-
Hü-a ho, al-ter Schim-mel, hü-a - ho, gehts berg - ab, sind wir al - le bei-de
Hü-a ho, al-ter Schim-mel, hü-a - ho, ja wir zwei sind zu - sam-men so-wie-

E **A** **F#m** **D** **B7**




so. Hier und dort und ü - ber - all sucht sich je - der sei - nen Stall, hü-a
froh. A - ber geht es dann berg - auf, hört die gu - te Lau - ne auf, hü-a-
so, durch die Wüs - te, durch den Sand, in ein gu - tes, schö - nes Land, hü-a-

E **A** **D**



ho, al - ter Schim-mel, hü - a - ho. Wenn wir hüb - sche Leu - te
ho, al - ter Schim-mel hü - a - ho.
ho, al - ter Schim-mel hü - a - ho.

A **D** **A**



se - hen, wenn ein hol - des Au - ge blitzt,

D **A** **B7** **E**



blei-ben wir ein we-nig ste-hen, wis-sen ganz ge-nau, dass es nichts nützt

I Mueters Stübeli

D
C

I Mue - ters Stü - be - li da gaat de
 Muess fasch ver - frü - - re vor lu - ter
 Du häsch keis Hemm - li a und ich kei
 Du nimmsch de Bet - tel - sack und ich dä
 Du chhlopf's as Lä - de - li und ich as
 Dir gänt's es Öp - fe - li und mir es
 Du stecksch dä Späck in Sack und ich dä
 Du seisch ver - gällts eus Gott und ich säg

A7
G7

mm mm mm i Mue - ters
 mm mm mm muess fasch ver
 mm mm mm du häsch keis
 mm mm mm du nimmsch de
 mm mm mm du chlopf's as
 mm mm mm dir gänt's es
 mm mm mm du stecksch dä
 mm mm mm du seisch ver - -

G **A7** **D**
F **G7** **C**

Stü - be - li da gaat de Wind.
 frü - ü - re vor lu - ter Wind.
 Hemm - li a und ich kei Strümpf.
 Bet - tel - sack und ich de Chorb.
 Lä - de - li und ich a Tüür.
 Öp - fe - li und mir ä Biir.
 Späck in Sack und ich dä Ank.
 gällts eus Gott und ich säg Dank.

Kumbaya

A D A

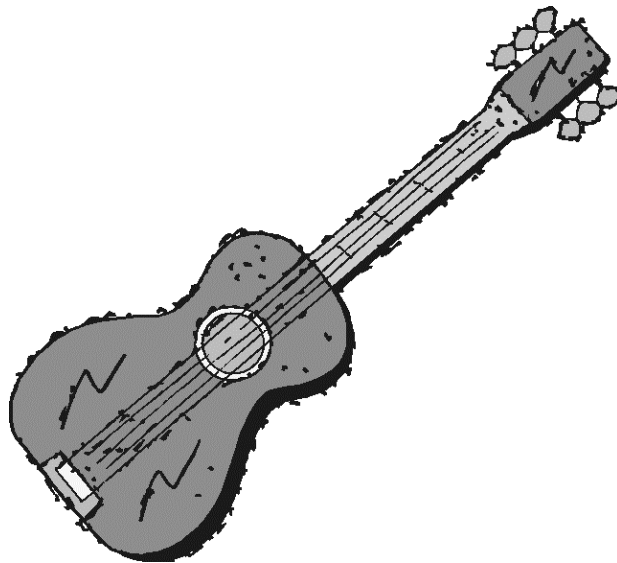
Kum - bay - a, my Lord, Kum - bay - a, Kum - bay -

C#m D E A D

a my Lord, Kum - bay - a, Kum - bay ya my Lord, Kum - bay -

A E A D A E A

a, oh Lord - Kum - bay - a.



Lustig ist das Zigeunerleben

Trad.

A E7

Lu - stig ist das Zi - geu - ner le - ben, fa - ria

A A

fa - ria ho. brau - chen dem Kai - ser kein

E7 A

Geld zu ge - ben, fa - ria fa - ria ho.

D A D

Lus - tig ist's im grü - nen Wald, wo des Zi -

A A

geu - ners Auf - ent - halt, fa - ria fa - ri - a

E7 A

fa - ria fa - ri - a fa - ri ho.

1. Lustig ist das Zigeunerleben,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Brauchen dem Kaiser kein Zins zu geben,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Lustig ist's im grünen Wald,

Wo des Zigeuners Aufenthalt,

Fa-ria, fa-ri-a, fa-ria, ho.

2. Sollt uns einmal der Hunger plagen,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Tun wir uns ein Hirschlein jagen:

Fa-ria, fa-ria, ho.

Hirschlein nimm dich wohl in Acht,

Wenn des Jägers Büchse kracht.

] : Fa-ria, fa-ri-a, fa-ria, ho.

3. Sollt uns einmal der Durst sehr quälen,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Gehn wir hin zu Waldesquellen,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Trinken das Wasser wie Moselwein,

Meinen, es müßte Champagner sein.

Fa-ria, fa-ri-a, fa-ria, ho.

4. Mädels, willst du Tabak rauchen,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Brauchst dir keine Pfeif' zu kaufen,

Fa-ria, fa-ria, ho,

Pfeif' und Tabak hab' ich hier,

Geb' ich gerne, gerne dir.

] : Fa-ria, fa-ri-a, fa-ria, ho.

5. Wenn uns tut der Beutel hexen,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Lassen wir unsre Taler wechseln,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Wir treiben die Zigeunerkunst,

Da kommen die Taler wieder all zu uns.

Fa-ria, fa-ri-a, fa-ria, ho.

7. Wenn wir auch kein Federbett haben,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Tun wir uns ein Loch ausgraben,

Fa-ria, fa-ria, ho.

Legen Moos und Reisig 'nein,

Das soll uns ein Federbett sein.

Fa-ria, fa-ri-a, fa-ria, ho.

Maracatu

aus Brasilien

Dm **D7** **Gm**

Ma - ra - ca - tu, ___ Ma - ra - ca - tu, ___

Dm **A7** **Dm**

Ma - ra - ca es - ta me - ni - na,

B \flat **A7** **Dm**

Ma - ra - ca - - - tu. ___

Maracatu (3er-Takt)

Am **A7** **Dm**

Ma - ra - ca - tu, Ma - ra - ca - tu,

Am **E7** **Am** **Dm** **E7** **Am**

Ma - ra - ca es - ta me - ni - na, Ma - ra - ca - tu.

Mareta

Traditional
Katalonien

Em B7 Em D7 G Am

1. Ma - re - ta ma - re - ta no'm fa - ces plo -
2. Ma - rie - ta Ma - rie - ta jo es can - ta -

B7 Em B7 Em D7 G Am

rar, com - pra'm la ni - ne - ta avui qu'es la mi -
ré u - na can - ço - ne - ta que t'a - dor - mi -

B E7 Am D7

sant. Que tin - ga la ni - na her - mo - sa els
ré. Dorm - te, ne - ne - ta, dorm si tens

G B7 C F#7

u - lls la ca - ra molt fi - na i'els ca - bells molt
son, dorm te, ne - ne - ta, dorm si tens

B7 Am B7 Em

rull. ca - bells molt rull.
son. dorm si tens son.

Version 2 Em D7 G Am B7

1. Ma - re - ta ma - re - ta no'm fa - ces plo - rar, com -
2. Ma - rie - ta Ma - rie - ta jo es can - ta - ré u -

An den Ufern des Mexico Rivers

D **D**

An den Ufern des Me - xi - co Ri - vers zieht ein
Bin im Wes - ten von Te - x - s ge - bo - ren, bei den

A

Wa - gen so ru - hig da - hin, und ich
Pfer - den da kenn ich mich aus. Seht da

D **D7** **G**

bin ja so glück - lich und zu frie - den, dass auch
drü - ben da steht es am Wald - rand, mein ge -

D **A** **D**

ich ein Cow - boy bin.
lieb - tes Ran - cher - Haus.

My Bonnie

Traditional

G C G G
 My Bon - nie is ov - er the oc - ean, my Bon - nie is
A7 D G C G
 ov - er the sea, my Bon - nie is ov - er the oc - ean,
A7 D G G
 oh bring back my Bon - nie to me. Bring
C A7 D7 G
 back, oh bring back oh bring back my Bon - nie to me, to
G C A7 D7
 me, bring back oh bring back oh bring back my
G
 Bon - nie to me.

2) Last night as I lay on my pillow
 Last night as I lay on my bed
 Last night as I lay on my pillow
 I dreamed that my bonnie was dead

Bring back, bring back ..

3) Oh blow ye winds over the ocean
 And blow ye winds over the sea
 Oh blow ye winds over the ocean
 And bring back my bonnie to me.

Bring back, bring back...

4) The winds have blown over the ocean
 The winds have blown over the sea
 The winds have blown over the ocean
 And brought back my bonnie to me.

Bring back, bring back...

Olé, Mulher Rendeira

Traditional Brazil

O - lé, mu-lié Ren - dei-ra,___ o - lé mu-lié Ren - dá. O -
As moças de Vi - la Be-la___ não-têm mais o - cu - pa - ção. As

lé, mu-lié Ren - dei-ra,___ o - lé mu-lié Ren - dá. Tu m'en-
moças de Vi - la Be-la___ não-têm mais o - cu - pa - ção. Se que

sin' a fa-zer ren-da,___ eu t'en - sin' a na-mo - rar. Tu m'en-
fi - ca na ja - ne-la___ na - mo - ran - do Lam-pi - ão, se que

sin' a fa-zer ren-da,___ eu t'en - sin' a na-mo - rar.
fi - ca na ja - ne-la___ na - mo - ran - do Lam-pi - ão.

Pudding auf dem Autodach

Traditional

Pud - ding auf dem Au - to - dach, hol - de - ri - a - ho,

wird bei hun - dert - ach - zig flach hol - de - ri - a ho.

hol - de - ri - a hol - de - ri - a hol - de - ri - a ho,

hol - de - ri - a, hol - de - ri - a, hol - de - ri - a - ho.

2. Pudding auf dem Hinterreifen, holderiaho, gibt beim Bremsen bunte Streifen, holderiaho.
3. Pudding in der Lampenschale, holderiaho, bringt gedämpftes Licht im Saale, holderiaho.
4. Pudding in der Morgenzeitung, holderiaho, bringt die weiteste Verbreitung, holderiaho.
5. Pudding im Gitarrenbauch, holderiaho, gibt, wenn's brennt Gestank und Rauch, holderiaho.
6. Nimmt der Koch statt Pudding Trüffel, holderiaho, gibt's vom Chef wohl einen Rüffel, holderiaho.
7. "Pudding" in der siebten Strophe, holderiaho, ist die grösste Katastrophe, holderiaho.
8. Pudding auf dem Polsterstuhl, holderiaho, finden wir besonders cool, holderiaho.
9. Pudding in den alten Finken, holderiaho, beginnt nach einem Jahr zu stinken, holderiaho.
10. Pudding auf dem Bilderrahmen, holderiaho, stört gewisse feine Damen, holderiaho.
11. Pudding in den Grosshirnzellen, holderiaho, lässt den IQ aufwärts schnellen.
12. Pudding auf dem Weihnachtsbaum, holderiaho, ist mein allergrösster Traum.
13. Pudding auf dem Saturnring, holderiaho, beschäftigt mich nur ganz gering.
14. Pudding in der teuren Bibel. holderiaho, ess ich meist mit einer Zwiebel.

S'Ramseyers

Trad. Schweiz

A D

S'Ram - sey - ers wei go gra - - - se, s'Ram -

E A

sey - ers wei go gra - - - - se, s'Ram -

D

sey - ers wei go gra - - - se wohl

A E A

uf em gü - me - li - ge Berg.

2. Der Eltscht geit a d'Stange ... die Angere hingedry.
3. Er laht die Stange fahre ... und ds Gras gheit hinge dry.
4. Da chunt der alt Ramseyer ... mit em Stäcke i der Hand.
5. Chöit Dir nid besser achtig gä, ... Dir donners Schnuderihüng?
6. Mou, mou, mir chöi scho achtig gä, ... mir si keini Schnuderihüng.

Riite und tanze

J.H.

D A D D A D

Lauf, Röss - li, lauf, lauf, Röss - li, lauf.
Hopp, Röss - li hopp, hopp, Röss - li hopp.

D A

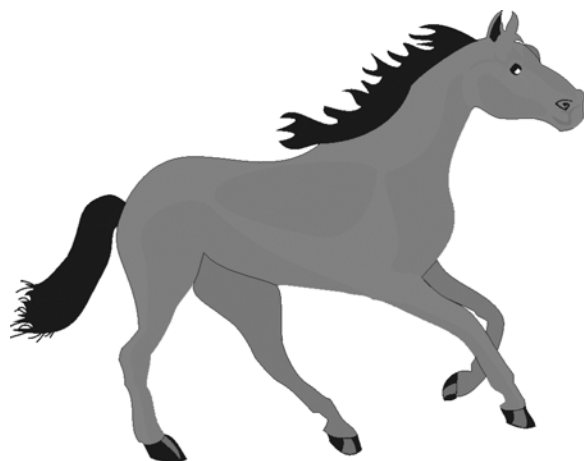
Rii - te und tan - ze sind schö - ni Sa - che,
Rii - te vo Ba - sel bis nach Schang - hai, _____

G D

Gi - tar - re spie - le, sin - ge und la - che.
und ü - ber Mos - kau wie - der _____ hei. _____

D A D D A D

Lauf, Röss - li, lauf, lauf, Röss - li, lauf.
Hopp, Röss - li, hopp, hopp, Röss - li, hopp.



Rund um das Feuer

Trad. yiddish

Am Dm Am Dm
Rund um das Feu - er wir sin - gen Lie - der, die Nacht ist

Am E Am Am Dm
teu - er sie kommt nie wie - der, Und wenn die Lich - ter er - lo - schen

Am Dm Am E Am
wern, scheint uns der Him - mel mit sei - nen Stern. Schmückt eu - re

A7 Dm G
Köpf mit Blumen - krän - zen, wenn wir ums Feu - er so fröh - lich

C Dm G7
tan - zen, denn Tanz und Lied ist un - ser Le - ben um dann in

C E Am
Schlaf und Traum zu schwe - ben.

Originaltext:

Arum dem fayer, mir zingen lider,
Di nakht iz tayer, men vert nit mider,
Un zol der fayer, farloshn vern,
Shaynt oyf der himl, mit zayne shtern.

To kroynt di kep mit blumenkrantsn,
Arum dem fayer mir'n freylekh tantsn,
Vayl tants un lid iz undzer leb'n,
Dernokh in shlof khaloymes shvebn.

Samba Lele

Traditional
Brazil

C G7 C

Samba Le-lê ta do - en - te, ta co'a ca-be - za que - bra - da.

C G7 C

Samba Le-lê pre-ci - sa - va, é du - mas oi - to lam - ba - das.

C G7 C

Pi - sa, pi - sa, pi-sa, mu-la - ta, pi - sa, pi - sa, pi-sa, mu-la - ta,

C G7 C

pi - sa, pi - sa, pi-sa, mu-la - ta, pi - sa na bar - ra da sai - a, mu-la - ta!

1. Sambalelê tá doente,
Tá com a cabeça quebrada.
Sambalelê precisava
É dumas oito lambadas.

2. Oh! mulata bonita,
Como é que namora?
Põe o lencinho no bolso,
Deixa a pontinha pra fora.

3. Oh! mulata bonita,
Onde é que ocê mora?
- Moro na Praia Formosa
E daqui vou me embora.

Refrão:
Pisa, pisa, pisa, mulata,
Pisa na barra da saia, mulata!

Otshi tshornýe / Schwarze Augen / Dark Eyes

Trad. russ. Zigeunerlied

E7 **Am**

Schwar - ze Au - gen, _____ wie sie glü - hen, _____ wie sie

E7 **Am**

glän - zen, _____ Feu - er sprü - hen. _____ Und ich

Dm **Am**

lie - be euch, _____ und ich fürch - te euch, _____ kann nun

E7 **Am**

nicht mehr _____ von euch flie - hen. _____ und ich

Dm **Am**

lie - be euch, _____ und ich fürch - te euch _____ kann nun

E7 **Am**

nicht mehr _____ von euch flie - hen. _____

Otshi tshornýe, otshi strastnýe,
otshi zhgutshiye i prekrasnýe –
kak lublyu ya vas, kak bayus ya vas!
Znat', uvidel vas ya v nyedobrý tshas.

Okh, nyedarom vý glubiný tyemney!
Vizhu traur v vas po dushe mayey,
vizhu plamya v vas ya pabyednoye:
Sozhenu na nyom sertse byednoye.

No nye grusten ya, nye petshalen ya,
uteshitelna mnye sud'ba maya:
Fsyo shto lutshevo v zhizni bog dal nam
v zhertvu otdal ya ognevým glazam!

Schwarze Augen, leidenschaftliche Augen,
brennende, schöne Augen –
wie ich euch liebe, wie ich euch fürchte!
Seit ich euch sah, habe ich keine gute Stunde mehr.

Ach, ihr seid nicht umsonst von so dunkler Tiefe!
Ich sehe in euch die Trauer über meine Seele,
ich sehe in euch das unbezwingbare Feuer,
auf dem mein armes Herz verbrennt.

Doch ich bin nicht traurig, nicht bedrückt,
glücklich erscheint mir mein Schicksal:
Alles, was Gott uns Gutes im Leben gegeben hat,
hab ich geopfert für diese feurigen Augen.

Si ya hamba

aus Südafrika

E A E

Si ya ham - ba gu ka - nye - ni kwen ko_____ si ya
Al - le Men - schen wol - len Frei - heit und Glück,___ al - le

F#7 B7 E E7

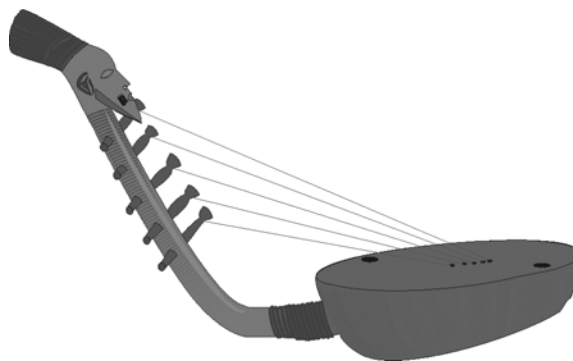
ham - ba gu ka nye - ni kwen - ko._____
Men - schen wol - len Frei heit und Glück._____
Si ya
Ich und

A E

ham - ba._____
du_____ u - uh, Si ya
u - uh, al - le

F#7 B7 E

ham - ba gu ka - nye - ni kwen - ko._____
Men - schen wol - len Frei - heit und Glück._____
Si ya
Ich und



Spiel, Klesmer, spiel !

trad. jiddisch

A

Spiel - sche mir a Lie - de - le in jid - disch er -
 ALie - de - le ohn Siefz und ohn Trä - ren,
 Lo mir sin - gen s'Lie - de - le zu - sam - men,

we - cken sol es freid und nicht kein Chi - disch, as
 spiel a - soj, das al - le sol - n he - ren, as
 wie gut Fraind, wie Kin - der von ein Ma - men. majn

Dm **Gm**

al - le men - schen grojss und klein, sol - len es ver - stehn, von
 al - le sol - In sehn, ich leb und sin - gen kenn,
 ejn - zi - ger Ver - lan - gen 'soll klin - gen fraj und frank, und

A

Moil zu Moil das Lie - de - le soll geyn.
 schee - ner noch und bes - ser wie ge - ween.
 al - le - mens Ge - sang ojch majn Ge - sang.

Dm **A7**

Spiel, Spiel, Kles - mer - spiel,

Dm **A**

weisst doch was i mejn und wos ich will.

Gm

Spiel, spiel, a Lie - de - le var mir, spiel a

A

Ni - gen - del mit Harz und mit Ge - fiel.

Oh Susanna

"Wäge dem muesch du nöd truurig sii"

Traditional

Wä - ge dem muesch du nöd tru - rig sii, wä - ge -
dem wä - ge dem wä - ge dem. Es chönnt ja no viel
schlim - mer sii, wä - ge dem wä - ge dem wä - ge dem. O Su -
san - na, wie isch die Welt so schön. Wä - ge dem muesch du nöd
tru - rig sii, wä - ge dem wä - ge dem wä - ge dem.

I come from Alabama with my banjo on my knee;
I'm goin' to Lou'siana my true love for to see.
It rained all night the day I left,
the weather it was dry;
The sun so hot I froze to death,
Susanna don't you cry.

Oh! Susanna, don't you cry for me;
I come from Alabama,
with my banjo on my knee.

I had a dream the other night,
When everything was still;
I thought I saw Susanna dear,
A-coming down the hill.
The buckwheat cake was in her mouth,
The tear was in her eye,
Said I, I'm coming from the south,
Susanna don't you cry.

I soon will be in New Orleans,
And then I'll look all 'round,
And when I find Susanna,
I'll fall upon the ground.
But if I do not find her,
This darkey'll surely die,
And when I'm dead and buried,
Susanna don't you cry.

Oh! Susanna, don't you cry for me;
I come from Alabama,
with my banjo on my knee.

Tom Dooley

Trad.

E

Hang down your head, Tom Doo - ley,
Met her _____ on the moun - tain,
This time _____ come to - - mor - row,

B7

hang down your head and cry,
swore _____ she'd be I will wife,
reck - on where I will be,

hang down your head, Tom Doo - ley,
but _____ the girl re - - fused me
in some _____ lone - some val - ley, so I

A **E**

poor boy, you're bound to die.
stabbed _____ her a with my knife.
hang - ing from a white oak tree.

El vito

Traditional
Spanien

Con el vi - to, vi - to, vi - to, _____ con el
No me mi - res a la ca - ra _____ que me
U - na Ma - la - gue - ña fue _____ a Se -

vi - to, vi - to va. _____ Yo no
pon - go co - lo - ra - do. _____ Yo no
vill - a ver los to - ros. _____ Y'en la

quie - ro _____ que me mi - res - que me
que - ro _____ que me mi - res _____ que me
mi - tad _____ del ca - mi - no _____ la cau -

pon - go co - lo - ra - do. - - -
vas 'en - - - a - mo - - - rar. _____
ti - va - - - ron los mo - - - ros. _____

Vogel-Lisi

Trad. Bern

Wän - i nu-me wüsst wo s'Vo-gel - li - si wär, s'Vo-gel - li - si chunnt vo

A - del - bo - de her. A - del - bo - de liit im Ber - ner - o - ber - land,

s'Ber - ner - o - ber - land isch schön_____ ja s'O - ber - lan ja

s'O - ber - land, ja s'Ber - ner - o - ber - land isch schön_____ ja s'O - ber - lan ja

s'O - ber - land, ja s'Ber - ner - o - ber - land isch schön.

Wiede Wiede

Traditional

D A7 D

Wi - de-le, we - de - le, hin - ter dem Städ-te - le hat der Bet - tel-mann

A7 D A7 Bm

Hoch - zeit, wi - de-le, we - de - le, hi - ter dem Städ-te - le hat die

E7 A7 D D A7

Bett-le - rin Hoch - zeit. Pfeift das Mäu - se-le, tanzt das Läu - se-le,
Bellt das Hun - de-le, miaut das Kät - ze-le
Hüpft das Zi - cke-le, hopst das Hä - se-le,

D B7 Em A7 D

schlägt das I - ge-le Trom - mel, all die Tie - re, die
sum - men froh die Bie - nen, all die Tie - re mit
und die Flö - he sprin - gen, wind mir ein Krän - ze - le,

A7 A#dim7 Bm E7 A7 D

We - de - le ha - ben, sol len zur Hoch - zeit kom - men.
hel - len Stim - men sind zur Hoch-zeit er - schie - nen.
mach mir ein Tän - ze - le, lass - die Gi - tar - ren er - klin - gen.

Wir sind durch die Welt gefahren

Traditional

Wir sind durch die Welt ge - fah - ren, vom Meer bis zum Al - pen -

schnee, wir ha - ben noch Wind in den Haa - ren, den

Wind von Ber - gen und Seen, wir ha - ben noch Wind in den

Haa - ren, den Wind von Ber - gen und See.

In den Ohren das Rauschen des Stromes,
der Lerchen Jubelgesang,
das Geläute der Glocken vom Dome,
der Wälder wogender Klang.

In den Augen das Leuchten der Sterne,
des nächtlichen Feuers Glut,
und tief in der Seele das Ferne,
das Sehnen, das nimmermehr ruht.

Yani yoni ya hu wey hey

indianisch

D

Ya - - ni yo - ni ya hu wey hey,
ja, mer spi - let U - ku - le - le,

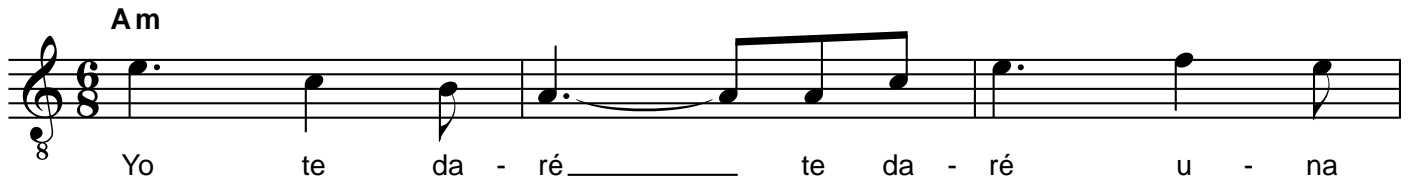
ya - - ni yo - ni ya hu wey hey,
ja, mer spi - let U - ku - le - le,

ya - ni yo - ni ya hu wey hey.
spi - let U - ku - le - le. ja, mer spi - let U - ku - le - le,

Yo te daré ...

Trad. Spanien

Am



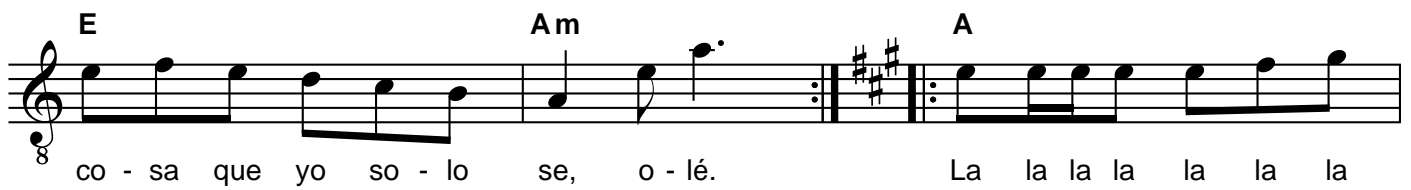
Yo te da - ré te da - ré u - na

E Am



co - sa u - na co - sa her - mo - sa u - na

E Am A



co - sa que yo so - lo se, o - lé. La la la la la la la

E



la la la la ...

D A



la la la la ...

Common Ukulele Chords / Häufige Ukulelen-Griffe

Tuning: d g b e / Stimmung: d g h e (Tenor)

Tuning: g c e a / Stimmung: g c e a (Sopran)

engl. B = deutsch H
engl. Bb = deutsch B

F Bb

C F

G C

D G

A D

E A

B (H) E

Dm Gm

Am Dm

Em Am

Bm (Hm) Em

F#m Bm

C#m F#m

G#m C#m

C7 F7

G7 C7

D7 G7

A7 D7

E7 A7

B7 E7

F#7 B7

Gm Cm

Bb Eb

E_{dim}7 A_{dim}7

B_bm7 E_bm7

Fm B_bm

B_b7 E_b7

Fm6 B_bm6

C7 F7

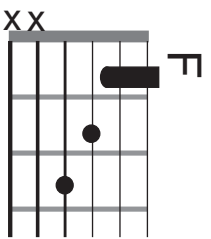
E_b7/5- A_b7/5-

F+ B_b+

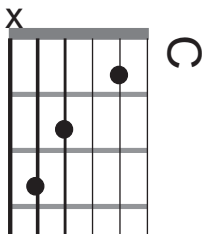
F_{maj}7 B_b_{maj}7

E7/9 A7/9

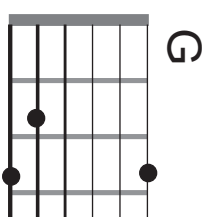
Common Guitar Chords / Häufige Gitarrengriffe



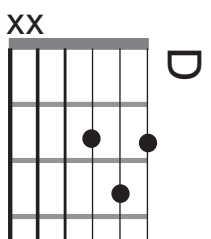
F



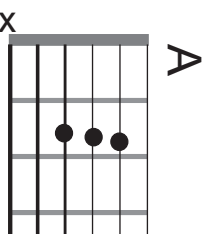
C



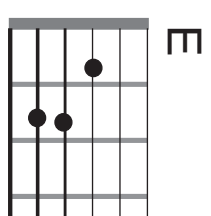
G



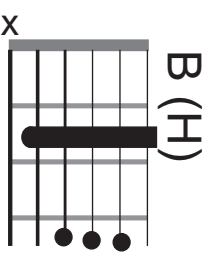
D



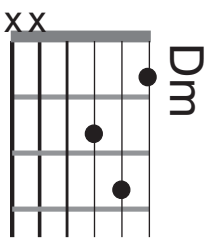
A



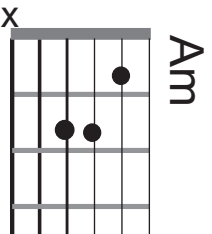
E



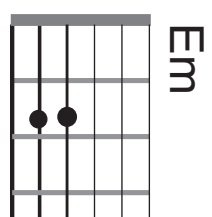
B (H)



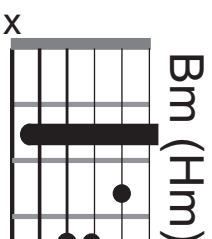
Dm



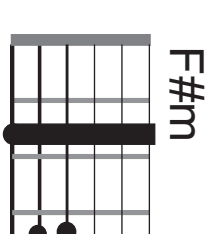
Am



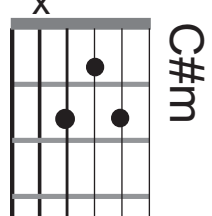
Em



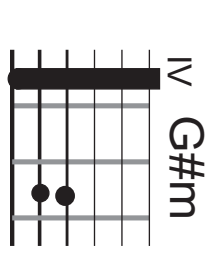
Bm (Hm)



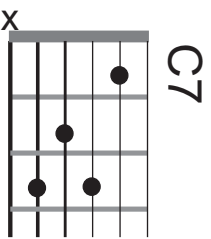
F#m



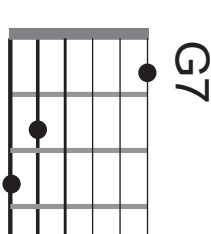
C#m



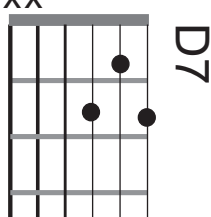
IV G#m



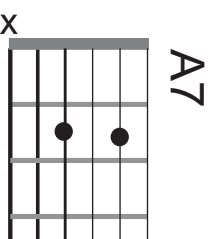
C7



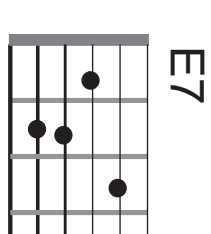
G7



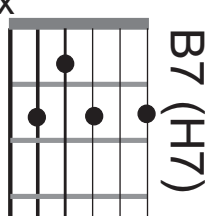
D7



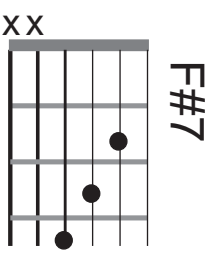
A7



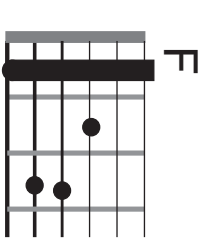
E7



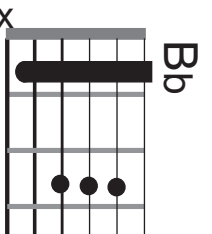
B7 (H7)



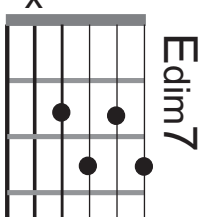
F#7



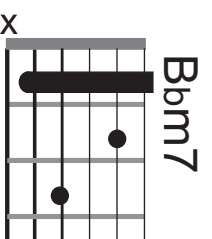
F



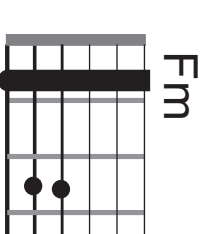
Bb



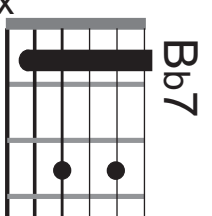
Edim7



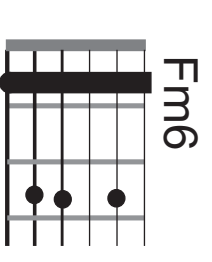
Bbm7



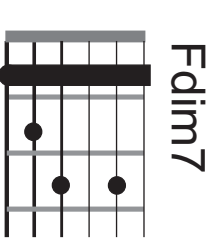
Fm



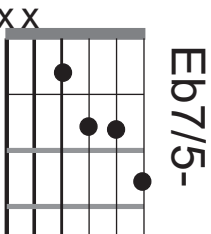
Bb7



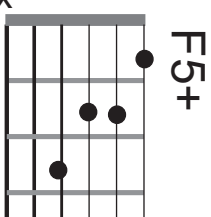
Fm6



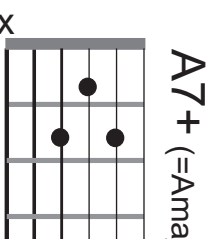
Fdim7



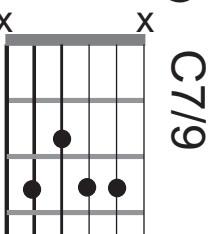
Eb7/5-



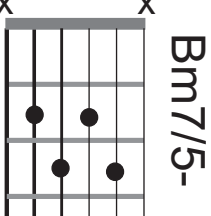
F5+



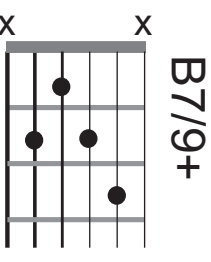
A7+ (=Ama7)



C7/9



Bm7/5-



B7/9+

X Diese Saiten sollen nicht mitklingen / Don't play these strings!