

# Zupforgien

## 10 Fingerübungen für die rechte Hand

Jürg Hochweber

Nachdem ich, - erstaunlich für so eine trockene Materie -, viel Feedback zu den Fingerübung der linken Hand erhalten hatte (Heft vom Aug.07), möchte ich euch diese Neuen nicht vorenthalten. Übungen für die Zupfhand haben den Vorteil, dass kaum Verkrampfung droht, da es nur um Geschicklichkeit geht. Deshalb können sie bedenkenlos auch schon früh im Unterricht eingesetzt werden. Ich tendiere ohnehin im Anfangsunterricht dazu, das Schwergewicht auf die rechte Hand zu legen, tirando und apoyando gleichzeitig einzuführen und möglichst bald einfache Arpeggien.

Arpeggien und Tremolos gehören zu den typischen Gitarreneffekten, die mit keinem andern Instrument so schön zu erzielen sind und die Leute zum Staunen bringen.

Ich bin **nicht** der Meinung, dass der Fingersatz für die Zupfhand in einem Stück restlos festgelegt werden soll. Im Unterricht ist dies nämlich sehr zeitaufwendig und wird im Unterschied zum Fingersatz der rechten Hand schnell wieder vergessen. Viel effizienter finde ich, auch seltene und ungewohnte Kombinationen isoliert zu trainieren, sodass man möglichst für alle Situationen in der Praxis gewappnet ist. Lustige, skurrile Kombinationen der Zupffinger können sehr motivierend sein.

Die folgenden Übungen richten sich an Fortgeschrittene und Profis. Da die linke Hand überall einfach ist oder gar nicht benötigt wird, sind Einige aber auch für geschickte AnfängerInnen bald einmal möglich.

### „Dreisprung“

The image shows four musical exercises (a, b, c, d) for guitar, each consisting of a six-note arpeggio pattern in 6/8 time. The notes are: G4 (i), A4 (m), B4 (i), C5 (m), D5 (i), E5 (m). Each exercise is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Exercise a) is a standard arpeggio. Exercise b) is a standard arpeggio. Exercise c) is a standard arpeggio. Exercise d) is a standard arpeggio. Each exercise is marked with a double bar line and repeat dots at the end.

Spiele diese Übungen auch mit **ia** oder mit **ma** !  
 Das gilt auch für folgende Erweiterung:

A musical exercise in 6/8 time on a single treble clef staff. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables 'i m i m i m' are written above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**„Hupfdohle“**

A musical exercise in 2/4 time on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables 'a m i m' are written above the notes. The exercise is repeated twice, separated by a double bar line with repeat dots. Below the staff, there are two lines of piano accompaniment: the first line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; the second line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables 'p p p p' are written below the notes.

**„Stolperdraht“**

A musical exercise in 2/4 time on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables 'a m i m' are written above the notes. The exercise is repeated twice, separated by a double bar line with repeat dots. Below the staff, there are two lines of piano accompaniment: the first line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; the second line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables 'p p p p' are written below the notes.

A musical exercise in 12/8 time on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables 'a m i m' are written above the notes. The exercise is repeated three times, separated by double bar lines with repeat dots. Below the staff, there are two lines of piano accompaniment: the first line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4; the second line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The syllables 'p p p p' are written below the notes.

„Zitterpartie“

Two staves of music in C major, 3/4 time. The melody consists of eighth notes: a4, m4, i4, a4, m4, i4. The bass line consists of eighth notes: p3, p3, p, p. Dynamics include piano (p) and piano triplet (p 3). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

„Knackpunkt“

Two staves of music in D major, 3/4 time. The melody consists of eighth notes: m4, i4, m4, i4, m4, i4, m4, i4, m4, i4, m4, i4, m4, i4. The bass line consists of eighth notes: p, p. Dynamics include piano (p). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

„Verflixt“

Two staves of music in C major, 3/4 time. The melody consists of eighth notes: m4, a4, m4, a4, m4, a4, m4, a4, i4, a4, i4, a4, i4, a4, i4, a4, i4, a4. The bass line consists of eighth notes: p, p. Dynamics include mezzo-piano (m) and piano (p). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

ungewohnt ist, dass beim 2. Achtel die 2. Saite mit a gezupft wird:

zusammenfassend

**„Rosinen Picken“**

Es kann durchaus nützlich sein, den kleinen Finger auch zu trainieren, selbst wenn man ihn in der Praxis so nicht braucht:



## „Chrüsimüsi“

The image shows a musical score for a piece titled "Chrüsimüsi". It consists of two staves of music. The first staff is in C major and common time (C). The melody is written in a treble clef and features a sequence of eighth notes: a, m, i, m, i, m, i, m, a, m, i, m, i. Above the notes are the letters 'a' and 'm' indicating fingerings. The bass line consists of eighth notes, with some triplets and a 3-4 triplet. The second staff is in D major (one sharp) and common time. It features a sequence of eighth notes: d, e, f, g, a, b, a, g, f, e, d, c. Above the notes are the number '3' indicating triplets. The bass line consists of eighth notes, with some triplets and a final chord.

Natürlich gäbe es noch Tausende ähnliche oder auch ganze andere Übungen. Schon Giuliani hatte sich ja damit beschäftigt. Besonders reizend wären noch die unzähligen Schlagtechniken. Davon vielleicht ein anderes Mal!

Jürg Hochweber, August 08