

Zupforgien

10 Fingerübungen für die rechte Hand

Jürg Hochweber

Nachdem ich, - erstaunlich für so eine trockene Materie -, viel Feedback zu den Fingerübung der linken Hand erhalten hatte (Heft vom Aug.07), möchte ich euch diese Neuen nicht vorenthalten. Übungen für die Zupfhand haben den Vorteil, dass kaum Verkrampfung droht, da es nur um Geschicklichkeit geht. Deshalb können sie bedenkenlos auch schon früh im Unterricht eingesetzt werden. Ich tendiere ohnehin im Anfangsunterricht dazu, das Schwergewicht auf die rechte Hand zu legen, tirando und apoyando gleichzeitig einzuführen und möglichst bald einfache Arpeggien.

Arpeggien und Tremolos gehören zu den typischen Gitarreneffekten, die mit keinem andern Instrument so schön zu erzielen sind und die Leute zum Staunen bringen.

Ich bin **nicht** der Meinung, dass der Fingersatz für die Zupfhand in einem Stück restlos festgelegt werden soll. Im Unterricht ist dies nämlich sehr zeitaufwendig und wird im Unterschied zum Fingersatz der rechten Hand schnell wieder vergessen. Viel effizienter finde ich, auch seltene und ungewohnte Kombinationen isoliert zu trainieren, sodass man möglichst für alle Situationen in der Praxis gewappnet ist. Lustige, skurrile Kombinationen der Zupffinger können sehr motivierend sein.

Die folgenden Übungen richten sich an Fortgeschrittene und Profis. Da die linke Hand überall einfach ist oder gar nicht benötigt wird, sind Einige aber auch für geschickte AnfängerInnen bald einmal möglich.

„Dreisprung“

The image shows four musical exercises, labeled a) through d), arranged in two rows. Each exercise is written on a single staff in 6/8 time, consisting of two measures of eighth notes. The notes are G4, A4, B4, C5 in the first measure and D5, E5, F5, G5 in the second measure. Above each note is a letter indicating the finger used: 'i' for index, 'm' for middle, and 'i' for index, 'm' for middle. Exercise a) has a repeat sign at the end. Exercise b) has a repeat sign at the end. Exercise c) has a repeat sign at the end. Exercise d) has a repeat sign at the end.

Spiele diese Übungen auch mit **ia** oder mit **ma** !
 Das gilt auch für folgende Erweiterung:

i m i m i m i m i m i m i m i m

„Hupfdohle“

a m i m a m i m a m i m a m i m

p p p p p p p p p p p p

„Stolperdraht“

a m i m a m i m

p p p p p p p p

a m i m a m i m a m i m

p p p p p p p p

„Zitterpartie“

Musical score for 'Zitterpartie' in C major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes with lyrics 'a m i a m i a m i a m i a m i a m i'. The accompaniment features a steady eighth-note bass line with dynamics 'p' and triplet markings '3'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

„Knackpunkt“

Musical score for 'Knackpunkt' in D major, 3/4 time. The melody features quarter notes with lyrics 'm i m i m i m i'. The accompaniment includes a bass line with dynamics 'p' and a final dotted quarter note. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

„Verflixt“

Musical score for 'Verflixt' in C major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes with lyrics 'm a m a m a m a i a m a m a m a m a'. The accompaniment features a steady eighth-note bass line with dynamics 'p' and 'm'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ungewohnt ist, dass beim 2. Achtel die 2. Saite mit a gezupft wird:

Two staves of musical notation. The first staff shows two measures of chords: $m p a m p a m p a$ and $m p a m p a$. The second staff shows two measures: $m a m a m a m a$ and $i p a m p a i p a m p a$. Fingerings are indicated by letters m, a, i, p above the notes.

zusammenfassend

A single staff of musical notation summarizing the previous exercises. It shows a sequence of chords: $m p a m p a m p a$. The key signature has three sharps ($F\#, C\#, G\#$).

„Rosinen Picken“

Es kann durchaus nützlich sein, den kleinen Finger auch zu trainieren, selbst wenn man ihn in der Praxis so nicht braucht:

Two staves of musical notation for a 'Rosinen Picken' exercise. The first staff shows a sequence of chords: $c a c m c i c a c m c i c a c m c i c a c m c i$. The second staff shows a sequence: $c a c m c i c a c m c i c a c m c i c$. Fingerings are indicated by letters c, a, m, c, i above the notes.

„Googlehupf“

Musical score for 'Googlehupf' in G major and 12/8 time. The score consists of two systems. Each system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The melody is written with eighth notes and rests, with fingerings 0, 1, 2, and 4 indicated. Above the notes are syllables 'm', 'i', and 'm' with accents (>) over them. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

„Tellensprung“

Musical score for 'Tellensprung' in G major and 2/4 time. The score consists of a single system with a treble clef staff and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with quarter notes and rests, with fingerings 1 and 3 indicated. Above the notes are syllables 'a', 'i', 'm', and 'a'. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment, with dynamics 'p' (piano) marked below the notes. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

Die regelmässige Folge p a m i wird einem dreitönigen rhythmischen Muster überlagert, sodass erst nach zwölf Tönen die Sache von vorne beginnt.

Perpetuum mobile

Musical score for 'Perpetuum mobile' in G major and 2/4 time. The score consists of a single system with a treble clef staff and a key signature of one sharp (F#). The melody is written with quarter notes and rests, with syllables 'a', 'i', and 'i' above. The bass line consists of a steady quarter-note accompaniment, with dynamics 'p' (piano) marked below the notes. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

„Chrüsimüsi“

The image shows a musical score for a piece titled "Chrüsimüsi". It consists of two staves of music. The first staff is in C major and common time (C). The melody is written in a treble clef and features a sequence of eighth notes: a, m, i, m, i, m, i, m, a, m, i, m, i. Above the notes are the letters 'a' and 'm' indicating fingerings. The bass line consists of eighth notes, with some triplets and a 3-4 triplet. The second staff is in D major (one sharp) and common time. It features a sequence of eighth notes, with some triplets and a final chord. The bass line consists of eighth notes, with some triplets and a final chord.

Natürlich gäbe es noch Tausende ähnliche oder auch ganze andere Übungen. Schon Giuliani hatte sich ja damit beschäftigt. Besonders reizend wären noch die unzähligen Schlagtechniken. Davon vielleicht ein anderes Mal!

Jürg Hochweber, August 08